

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Português Língua Não Materna (PLNM) – Nível A2 – 2025/2026

Critérios Transversais do AEMM	Competências específicas	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Fraco
Conhecimento	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Domina aspectos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo); Aplica estruturas de coordenação de uso mais frequente; Estabelece relações semânticas entre palavras; Agrupa, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico; Reconhece equivalências e contrastes vocabulares; Reconhece e usa palavras dos campos lexicais: pesos e 	<ul style="list-style-type: none"> Revela um bom domínio de aspectos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo); Aplica, com alguma facilidade estruturas de coordenação de uso mais frequente; Estabelece, na maioria das vezes, relações semânticas entre palavras; Agrupa, no texto, com alguma facilidade, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico; 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade no domínio de aspectos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo); Aplica, com alguma dificuldade, estruturas de coordenação de uso mais frequente; Estabelece, por vezes, relações semânticas entre palavras; Agrupa, com alguma dificuldade, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico; 	<ul style="list-style-type: none"> Revela grandes dificuldades no domínio de aspectos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo); Aplica, com muita dificuldade, estruturas de coordenação de uso mais frequente; Raramente estabelece relações semânticas entre palavras; Agrupa, no texto, palavras da mesma família, do 	

Rua Dr. Sebastião Augusto Ribeiro 5004-011 Vila Real

Telefone: 259 325 632 E-Mail: direcao@aemm.pt

1

		unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece equivalências e contrastes vocabulares, com alguma frequência; Reconhece e usa, com alguma frequência, palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece, por vezes, equivalências e contrastes vocabulares; Reconhece e usa, por vezes, palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país. 	mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico com muita dificuldade; <ul style="list-style-type: none"> Raramente reconhece equivalências e contrastes vocabulares; Raramente reconhece e usa palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país.
		Interação Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Estabelece relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira, compreendendo as diferenças e semelhanças; Reconhece a importância das competências comunicativas nas competências interculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> Estabelece, com frequência, relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira, compreendendo as diferenças e semelhanças; Reconhece, quase sempre, a importância das competências comunicativas nas competências interculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> Estabelece, por vezes, relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira, compreendendo as diferenças e semelhanças; Reconhece, por vezes, a importância das competências comunicativas nas competências interculturais.
Comunicação	Oralidade (Compreensão / Produção / Interação)	<ul style="list-style-type: none"> Compreende os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação) 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, quase sempre, os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação) 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, com alguma dificuldade, os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação) 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente comprehende os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação)

Rua Dr. Sebastião Augusto Ribeiro 5004-011 Vila Real

Telefone: 259 325 632 E-Mail: direcao@aemm.pt

2

		<p>quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade); • Narra vivências, acontecimentos e experiências e formular planos, desejos, ambições e projetos; <ul style="list-style-type: none"> • Explica gostos e opiniões; • Utiliza com relativa correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano; • Prossegue um discurso livre de forma inteligível; • Descreve lugares, ações e estados físicos e emocionais; • Apresenta questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens; • Aperfeiçoa a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações; • Troca informação em diálogos relacionados com 	<p>quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, com alguma frequência, a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade); • Narra, com alguma facilidade, vivências, acontecimentos e experiências e formula planos, desejos, ambições e projetos; <ul style="list-style-type: none"> • Explica gostos e opiniões com alguma facilidade; • Utiliza, quase sempre, com relativa correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano; • Prossegue um discurso livre, quase sempre, de forma inteligível; • Descreve, frequentemente, lugares, ações e estados físicos e emocionais; • Apresenta, quase sempre, questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens; • Aperfeiçoa, frequentemente, a 	<p>quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, por vezes, a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade); • Narra, com alguma dificuldade, vivências, acontecimentos e experiências e formula planos, desejos, ambições e projetos; <ul style="list-style-type: none"> • Explica, com alguma dificuldade, gostos e opiniões; • Utiliza, com correção razoável um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano; • Prossegue, por vezes, um discurso livre de forma inteligível; • Descreve, com alguma dificuldade, lugares, ações e estados físicos e emocionais; <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, com alguma dificuldade, questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens; 	<p>quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raramente identifica a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade); • Narra, com muita dificuldade, vivências, acontecimentos e experiências e formula planos, desejos, ambições e projetos; • Explica gostos e opiniões com muita dificuldade; • Revela muita dificuldade em utilizar com correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano; • Prossegue um discurso livre de forma inteligível, com muita dificuldade; • Descreve lugares, ações e estados físicos e emocionais com muita dificuldade; • Raramente apresenta questões, problemas e conceitos, recorrendo
--	--	---	--	--	---

		<p>assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula/aceita/recusa/fundamenta uma opinião; • Dá e aceita conselhos; Faz e aceita propostas; • Descreve manifestações artísticas e atividades de tempos livres; • Dá e pede instruções; Reage a instruções. 	<p>fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quase sempre troca informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal; • Formula/aceita/recusa/fundamenta, amiúde, uma opinião; • Dá e aceita conselhos, com alguma facilidade; • Faz e aceita propostas com alguma facilidade; • Descreve manifestações artísticas e atividades de tempos livres com alguma facilidade; • Dá e pede instruções com alguma facilidade; • Reage a instruções na maioria das vezes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar, por vezes, a fluência, através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações; • Troca, com alguma dificuldade, informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal; • Formula/aceita/recusa/fundamenta, com alguma dificuldade, uma opinião; • Dá e aceita conselhos, com alguma dificuldade; • Faz e aceita propostas, com alguma dificuldade; • Descreve manifestações artísticas e atividades de tempos livres, com alguma dificuldade; • Dá e pede instruções, com alguma dificuldade; • Reage a instruções, com alguma frequência. 	<p>a imagens;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raramente aperfeiçoar a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações; • Troca informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal com muita dificuldade; • Formula/aceita/recusa/fundamenta com muita dificuldade uma opinião; • Dá e aceita conselhos com muita dificuldade; • Raramente faz e aceita propostas; • Descreve, com muita dificuldade, manifestações artísticas e atividades de tempos livres; • Dá e pede instruções com muita dificuldade; • Raramente reage a instruções. 	
		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente; • Reconhece a sequência temporal dos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende, com alguma facilidade, o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente; 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende, com alguma dificuldade, o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente; 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende, com alguma dificuldade, o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente; 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente comprehende o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente; • Raramente reconhece a

		<p>acontecimentos em textos narrativos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição; • Recorre eficazmente a dicionários de especialidade; • Reconhece itens de referência bibliográfica; Identifica, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com alguma frequência, a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos; • Identifica, com alguma frequência, as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição com alguma facilidade; • Recorre, com alguma facilidade, a dicionários de especialidade; • Reconhece, com alguma facilidade, itens de referência bibliográfica; Identifica, com alguma dificuldade, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, por vezes, a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos; • Identifica, por vezes, as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição; • Recorre, com alguma dificuldade, a dicionários de especialidade; • Reconhece, com alguma dificuldade, itens de referência bibliográfica; Identifica, com alguma dificuldade, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...). 	<p>sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição, com muita dificuldade; • Recorre, com muita dificuldade, a dicionários de especialidade; • Reconhece, com muita dificuldade, itens de referência bibliográfica; • Raramente identifica, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...).
	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal; • Constrói sequências originais de enunciados breves; • Responde a questionários sobre temas diversos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, com alguma facilidade, textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal; • Constrói, com alguma frequência, sequências originais de enunciados 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, com alguma dificuldade, textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal; • Constrói, com alguma dificuldade, sequências originais de enunciados 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com muita dificuldade textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal; • Constrói, com muita dificuldade, sequências originais de enunciados

Rua Dr. Sebastião Augusto Ribeiro 5004-011 Vila Real

Telefone: 259 325 632 E-Mail: direcao@aemm.pt

5

		<ul style="list-style-type: none"> Participa em atividades de escrita coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> breves; Responde, com alguma facilidade, a questionários sobre temas diversos; Participa, com alguma frequência, em atividades de escrita coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> breves; Responde, com alguma dificuldade, a questionários sobre temas diversos; Participa, por vezes, em atividades de escrita coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> breves; Responde, com muita dificuldade, a questionários sobre temas diversos; Raramente participa em atividades de escrita coletiva. 	
Resolução de Problemas	Competência estratégica	Resolve, com autonomia, facilidade e eficácia, as situações que lhe são propostas e com que se depara, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão, apresentando soluções	Resolve, com alguma autonomia, facilidade e eficácia, as situações que lhe são propostas e com que se depara, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão, apresentando soluções	Resolve, com pouca autonomia, alguma dificuldade e pouca eficácia, as situações que lhe são propostas e com que se depara, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão, apresentando soluções	Resolve, sem autonomia, com muita dificuldade e sem eficácia, as situações que lhe são propostas e com que se depara, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão, apresentando soluções	
Pensamento Crítico	Análise e crítica	Interpreta textos orais e escritos de diversos géneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Interpreta textos orais e escritos de diversos géneros, evidenciando alguma perspetiva crítica e criativa.	Interpreta textos orais e escritos de diversos géneros, evidenciando pouca perspetiva crítica e criativa.	Interpreta textos orais e escritos de diversos géneros, evidenciando muita dificuldade na perspetiva crítica e criativa.	
Pensamento Criativo	Criatividade	Desenvolve um projeto de leitura (ou outro) que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	Desenvolve um projeto de leitura (ou outro) que revele algum pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	Desenvolve, com alguma dificuldade, um projeto de leitura (ou outro) que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	Desenvolve, com muita dificuldade, um projeto de leitura (ou outro) que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	
Relações Interpessoais	Iniciativa / Responsabilidade / Cooperação / Solidariedade	Participa em atividades de pares e grupos, revelando iniciativa e responsabilidade, para atingir os objetivos propostos, e evidenciando empatia e espírito colaborativo.	Participa em atividades de pares e grupos, revelando alguma iniciativa e responsabilidade, para atingir os objetivos propostos, e evidenciando alguma empatia e algum espírito colaborativo.	Participa em atividades de pares e grupos, revelando pouca iniciativa e responsabilidade, para atingir os objetivos propostos, e evidenciando pouca empatia e espírito colaborativo.	Participa em atividades de pares e grupos, não revelando iniciativa nem responsabilidade, para atingir os objetivos propostos, evidenciando falta de empatia e de espírito colaborativo.	
<p>Serão utilizados os instrumentos que melhor se adequem ao Perfil dos Alunos, tendo em conta as competências a desenvolver e o momento avaliativo. 2) O professor informará os alunos sobre os instrumentos de avaliação escolhidos ficando esta informação registada no caderno do discente.</p>						

3) As aprendizagens desenvolvidas pelos alunos no âmbito da Cidadania e Desenvolvimento/ Projeto Interdisciplinar de Turma e outros trabalhos da turma são consideradas na avaliação da disciplina e os alunos serão informados previamente.

Rua Dr. Sebastião Augusto Ribeiro 5004-011 Vila Real
Telefone: 259 325 632 E-Mail: direcao@aemm.pt

7