

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025’2026**  
**Técnico de Multimédia | 3.º A | Design, Comunicação e Audiovisuais**  
**Módulo 1 – Fotografia e imagem digital | 34 lições**  
**Módulo 4 – Design de multimédia | 67 lições**  
**Módulo 6 – Laboratório de audiovisuais e interatividade | 34 lições**

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS:** A – Linguagem e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS	(%)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO					
				(%)	Excelente   20-18	Bom   17-14	Suficiente   13-10	Insuficiente   9-6	Mau   5-0
<b>CONHECIMENTOS</b> (factual, conceitual, processual, metacognitivo) <b>APTIDÕES</b> (cognitivas e psicomotoras) <b>ATITUDES</b> (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	<b>CONHECIMENTO</b>	Design de comunicação gráfica			Conhece muito bem o design de comunicação gráfica	Conhece o design de comunicação gráfica	Conhece com dificuldade o design de comunicação gráfica	Conhece com muita dificuldade o design de comunicação gráfica	Não conhece o design de comunicação gráfica
		Projeto de design			Conhece muito bem o projeto de design	Conhece o projeto de design	Conhece com dificuldade o projeto de design	Conhece com muita dificuldade o projeto de design	Não conhece o projeto de design
		Design de multimédia			Conhece muito bem o design de multimédia	Conhece o design de multimédia	Conhece com dificuldade o design de multimédia	Conhece com muita dificuldade o design de multimédia	Não conhece o design de multimédia
		Técnicas de captação e tratamento de imagens			Conhece muito bem técnicas de captação e tratamento de imagens	Conhece técnicas de captação e tratamento de imagens	Conhece com dificuldade técnicas de captação e tratamento de imagens	Conhece com muita dificuldade técnicas de captação e tratamento de imagens	Não conhece técnicas de captação e tratamento de imagens

								tratamento de imagens	
		Comunicação visual e abordagem da gestalt			Conhece muito bem a comunicação visual e abordagem da gestalt	Conhece a comunicação visual e abordagem da gestalt	Conhece com dificuldade a comunicação visual e abordagem da gestalt	Conhece com muita dificuldade a comunicação visual e abordagem da gestalt	Não conhece a comunicação visual e abordagem da gestalt
	<b>PENSAMENTO CRÍTICO</b>  <b>COMUNICAÇÃO</b>	Equipamentos e aplicações multimédia			Identifica e seleciona sempre equipamentos e aplicações multimédia	Identifica e seleciona equipamentos e aplicações multimédia	Identifica e seleciona por vezes equipamentos e aplicações multimédia	Raramente identifica e seleciona equipamentos e aplicações multimédia	Não identifica nem seleciona equipamentos e aplicações multimédia
		Equipamentos e tecnologias para multimédia			Prepara, seleciona e utiliza sempre equipamentos e tecnologias para multimédia	Prepara, seleciona e utiliza equipamentos e tecnologias para multimédia	Prepara, seleciona e utiliza por vezes equipamentos e tecnologias para multimédia	Raramente prepara, seleciona e utiliza equipamentos e tecnologias para multimédia	Não prepara, não seleciona, nem utiliza equipamentos e tecnologias para multimédia
		Técnicas de captação e tratamento de imagens			Seleciona sempre técnicas de captação e tratamento de imagens	Seleciona técnicas de captação e tratamento de imagens	Seleciona por vezes técnicas de captação e tratamento de imagens	Raramente seleciona técnicas de captação e tratamento de imagens	Não seleciona técnicas de captação e tratamento de imagens
		Técnicas de captação, tratamento e edição de imagens fixas			Aplica sempre técnicas de captação, tratamento e edição de imagens fixas	Aplica técnicas de captação, tratamento e edição de imagens fixas	Aplica por vezes técnicas de captação, tratamento e edição de imagens fixas	Raramente aplica técnicas de captação, tratamento e edição de imagens fixas	Não aplica técnicas de captação, tratamento e edição de imagens fixas

		Técnicas de captação e edição de imagens animadas			Aplica sempre técnicas de captação e edição de imagens animadas	Aplica técnicas de captação e edição de imagens animadas	Aplica por vezes técnicas de captação e edição de imagens animadas	Raramente aplica técnicas de captação e edição de imagens animadas	Não aplica técnicas de captação e edição de imagens animadas
	<b>PENSAMENTO CRIATIVO</b>	Sentido de criatividade técnica e artística			Demonstra sempre sentido de criatividade técnica e artística	Demonstra sentido de criatividade técnica e artística	Demonstra por vezes sentido de criatividade técnica e artística	Raramente demonstra sentido de criatividade técnica e artística	Não demonstra sentido de criatividade técnica e artística
	<b>COMUNICAÇÃO</b>	Sentido estético			Demonstra sempre sentido estético	Demonstra sentido estético	Demonstra por vezes sentido estético	Raramente demonstra sentido estético	Não demonstra sentido estético
	<b>RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b>	Adaptação à evolução das tecnologias			Demonstra sempre capacidade de adaptação à evolução das tecnologias	Demonstra capacidade de adaptação à evolução das tecnologias	Demonstra por vezes capacidade de adaptação à evolução das tecnologias	Raramente demonstra capacidade de adaptação à evolução das tecnologias	Não demonstra capacidade de adaptação à evolução das tecnologias
	<b>COMUNICAÇÃO</b>	Iniciativa no sentido de encontrar soluções adequadas			Demonstra sempre capacidade de iniciativa no sentido de encontrar soluções adequadas	Demonstra capacidade de iniciativa no sentido de encontrar soluções adequadas	Demonstra por vezes capacidade de iniciativa no sentido de encontrar soluções adequadas	Raramente demonstra capacidade de iniciativa no sentido de encontrar soluções adequadas	Nunca demonstra capacidade de iniciativa no sentido de encontrar soluções adequadas
	<b>RELAÇÕES INTERPESSOAIS</b>	Trabalhar em equipa			Trabalha sempre em equipa	Trabalha em equipa	Trabalha por vezes em equipa	Raramente trabalha em equipa	Não trabalha em equipa
	<b>COMUNICAÇÃO</b>	Relacionamento com			Facilita sempre o	Facilita o relacionamento	Facilita por vezes o	Raramente facilita o	Nunca facilita o relacionamento

		interlocutores diferenciados			relacionamento com interlocutores diferenciados	com interlocutores diferenciados	relacionamento com interlocutores diferenciados	relacionamento com interlocutores diferenciados	com interlocutores diferenciados
--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**PROCEDIMENTO GERAIS DE AVALIAÇÃO**

- 1) Serão utilizados os instrumentos que melhor se adequem às atividades propostas, tendo em conta as competências a desenvolver e o momento avaliativo. O professor informará os alunos sobre os instrumentos de avaliação escolhidos, através de correio eletrónico e/ou sala da disciplina.
- 2) Os alunos são sempre informados dos critérios de avaliação, assim como das eventuais propostas de correção, sendo disponibilizados na sala da disciplina.

**Recomendações do professor aos pais/encarregados de educação relativamente à avaliação:**

Ajudar o aluno a controlar o calendário da avaliação | Zelar para que chegue a horas e traga todo o material | Informar-se com frequência sobre a situação do aluno

**Recomendações do professor aos pais/encarregados de educação relativamente à avaliação:**

Ajudar o aluno a controlar o calendário da avaliação | Zelar para que chegue a horas e traga todo o material | Informar-se com frequência sobre a situação do aluno

**Módulos a lecionar no ano letivo**

**1.º Período**

1 – Fotografia e imagem digital [34]

4 – Design de multimédia [21]

**2.º Período**

4 – Design de multimédia [22]

**3.º Período**

4 – Design de multimédia [24]

6 – Laboratório de audiovisuais e interatividade [34]

Vila Real, 15 de setembro de 2025.