

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

PORTUGUÊS / 1º Ciclo/ 1º ANO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATTITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente que compreendeu os conteúdos fundamentais abordados. Compreende claramente pequenos textos narrativos e poemas. Antecipa facilmente o tema com base em noções elementares de género. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela que compreendeu os conteúdos fundamentais abordados Compreende pequenos textos narrativos e poemas. Antecipa o tema com base em noções elementares de género. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela algumas dificuldades na compreensão dos conteúdos abordados Apresenta alguma dificuldade na compreensão de pequenos textos narrativos e poemas. Antecipa pontualmente o tema com base em noções elementares de género. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na compreensão dos conteúdos abordados Apresenta muita dificuldade na compreensão de pequenos textos narrativos e poemas. Ainda não antecipa o tema com base em noções elementares de género.
		Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> Distingue claramente ficção de não ficção. Compreende enunciados orais com muita facilidade 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue ficção de não ficção. Compreende enunciados orais com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela ainda alguma dificuldade em distinguir ficção de não ficção. Compreende pontualmente enunciados orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não distingue ficção de não ficção. Revela muita dificuldade na compreensão de enunciados orais.
	COMUNICAÇÃO	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> (Re)conta claramente pequenas histórias. Escuta e assimila claramente o conteúdo de enunciados orais 	<ul style="list-style-type: none"> (Re)conta pequenas histórias. Escuta e assimila o conteúdo de enunciados orais 	<ul style="list-style-type: none"> (Re)conta ainda com alguma dificuldade pequenas histórias. Escuta, mas nem sempre assimila o conteúdo de enunciados orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não (re)conta pequenas histórias sem ajuda. Apresenta muita dificuldade em escutar e em assimilar o conteúdo de enunciados orais.

			<ul style="list-style-type: none"> • Expõe com rigor questões e/ou dúvidas pertinentes. • Exprime claramente opiniões partilhando ideias e sentimentos. • Explicita com facilidade regras gramaticais. • Expressa-se com muita facilidade, de forma clara e usa vocabulário bastante diversificado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expõe questões e/ou dúvidas pertinentes. • Exprime opiniões partilhando ideias e sentimentos. • Explicita regras gramaticais. • Expressa-se com facilidade, de forma clara e usa vocabulário diversificado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expõe com alguma dificuldade questões e/ou dúvidas pertinentes. • Exprime com alguma dificuldade opiniões partilhando ideias e sentimentos. • Explicita as regras gramaticais, mas com algumas falhas pontuais. • Expressa-se de forma pouco clara e usa vocabulário pouco diversificado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expõe com muita dificuldade questões e/ou dúvidas pertinentes. • Ainda não exprime opiniões nem partilha ideias e sentimentos. • Ainda não explicita as regras gramaticais revelando muitas dificuldades. • Revela muitas dificuldades em expressar-se e o seu vocabulário é pouco diversificado.
		Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com muita facilidade pequenos textos com articulação correta e velocidade adequada. • Compreende muito bem o sentido global dos textos lidos • Evidencia claramente o gosto pela leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com facilidade pequenos textos com articulação correta e velocidade adequada. • Compreende bem o sentido global dos textos lidos. • Evidencia gosto pela leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê razoavelmente frases ou pequenos textos com articulação correta. • Compreende, satisfatoriamente, o sentido global dos textos. • Evidencia algum gosto pela leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Apenas lê palavras simples. • Demonstra pouca compreensão do sentido global dos textos. • Não evidencia gosto pela leitura.
		Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com muita facilidade os fonemas/ grafemas e os padrões ortográficos nas palavras. • Escreve com muita facilidade frases simples e textos curtos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com facilidade os fonemas/ grafemas e os padrões ortográficos nas palavras. • Escreve com facilidade frases simples e textos curtos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve de forma pouco consistente os fonemas/ grafemas e os padrões ortográficos. • Escreve satisfatoriamente frases simples e/ ou pequenos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades na escrita de fonemas/ grafemas e dos padrões ortográficos nas palavras. • Ainda revela muitas dificuldades na escrita de frases simples.

			<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com correção ortográfica. • Responde a questionários de forma bastante legível e com gestão correta do espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve pontualmente com alguns erros ortográficos. • Responde a questionários de forma legível e com gestão correta do espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com alguns erros ortográficos. • Responde satisfatoriamente a questionários. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com muitos erros ortográficos. • Ainda não responde a questionários.
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> • Antecipa claramente o desenvolvimento da história por meio de inferências. • Aplica facilmente os conhecimentos adquiridos. • Demonstra muita autonomia, empenho e espírito de iniciativa. • Realiza com muito empenho e persistência as tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências. • Aplica os conhecimentos adquiridos • Demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa. • Realiza com empenho e persistência as tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antecipa pontualmente o desenvolvimento da história por meio de inferências. • Aplica com algumas falhas pontuais os conhecimentos adquiridos • Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa. • Realiza com algum empenho e persistência as tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta muitas dificuldades na antecipação do desenvolvimento da história. • Aplica de forma pouco consistente os conhecimentos adquiridos • Ainda não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa. • Ainda não realiza com empenho e persistência as tarefas.
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta muito bem ideias e opiniões de forma clara, revelando iniciativa e espírito crítico. • Revela claramente interesse e curiosidade emitindo juízo de valor, face aos textos ouvidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta bem ideias e opiniões de forma clara, revelando iniciativa e espírito crítico. • Revela interesse e curiosidade emitindo juízo de valor, face aos textos ouvidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta com alguma dificuldade ideias e opiniões revelando pouca iniciativa e espírito crítico. • Revela algum interesse e curiosidade, mas ainda emite juízo de valor, face aos textos ouvidos com alguma dificuldade 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não fundamenta ideias e opiniões. • Revela pouco interesse e curiosidade.
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente facilidade no dizer de modo dramatizado trava- 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade no dizer de modo dramatizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela pouca facilidade no dizer de modo dramatizado trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não diz nem dramatiza trava-línguas,

			línguas, lengalengas e poemas memorizados.	trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.		lengalengas e poemas memorizados.
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Respeita claramente as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate com muita facilidade e de forma adequada com os colegas, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra muita responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. • Participa facilmente de forma organizada na aula, respeitando sempre as regras estabelecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeita as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate com facilidade de forma adequada com os colegas, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. • Participa de forma organizada na aula, respeitando sempre as regras estabelecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeita satisfatoriamente as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate satisfatoriamente com os colegas, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. • Participa satisfatoriamente de forma organizada na aula, mas nem sempre respeita as regras estabelecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não respeita as normas de conduta e de trabalho definidas. • Ainda não colabora, nem debate com os colegas. • Ainda não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. • Ainda não participa de forma organizada na aula e raramente respeita as regras estabelecidas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2024/2025

MATEMÁTICA /1º CICLO / 1º ANO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Capacidades matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece muito bem os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Compreende muito bem os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Estabelece com muita facilidade conexões adequadas entre conceitos matemáticos e entre estes e outros saberes. • Interpreta muito bem informação a partir de fontes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece bem os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Compreende bem os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Estabelece com facilidade conexões adequadas entre conceitos matemáticos e entre estes e outros saberes. • Interpreta bem informação a partir de fontes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece satisfatoriamente os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Compreende satisfatoriamente os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Estabelece ocasionalmente conexões adequadas entre conceitos matemáticos e entre estes e outros saberes. • Interpreta satisfatoriamente informação a partir de fontes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não conhece os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Ainda não compreende os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Ainda não estabelece conexões adequadas entre conceitos matemáticos e entre estes e outros saberes. • Ainda não interpreta informação a partir de fontes diversas.
	COMUNICAÇÃO	Números	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica com bastante correção linguística as suas ideias, raciocínios, procedimentos, conclusões e resultados. • Utiliza com muita facilidade o vocabulário e a linguagem próprios da Matemática 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica com correção linguística as suas ideias, raciocínios, procedimentos, resultados e conclusões. • Utiliza com facilidade o vocabulário e a linguagem próprios da Matemática 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica com alguma correção linguística as suas ideias, raciocínios, procedimentos, conclusões e resultados. • Utiliza ocasionalmente o vocabulário e a linguagem próprios da Matemática 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não comunica com correção linguística as suas ideias, raciocínios, procedimentos, conclusões e resultados. • Ainda não utiliza o vocabulário e a linguagem próprios da Matemática.

		Álgebra				
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	Dados	Geometria e Medida			
		<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona muito bem informação a partir de fontes diversas. • Seleciona de forma bastante adequada estratégias de resolução de problemas. • Resolve de forma muito adequada problemas mobilizando os dados fornecidos. • Aplica muito bem os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Apresenta as tarefas de uma forma muito organizada, limpa e cuidada. • Demonstra muita autonomia, empenho e espírito de iniciativa. 		<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona bem informação a partir de fontes diversas. • Seleciona de forma adequada estratégias de resolução de problemas. • Resolve de forma adequada problemas mobilizando os dados fornecidos. • Aplica bem os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Apresenta as tarefas de uma forma organizada, limpa e cuidada. • Demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona satisfatoriamente informação a partir de fontes diversas. • Seleciona ocasionalmente de forma adequada estratégias de resolução de problemas. • Resolve ocasionalmente de forma adequada problemas mobilizando os dados fornecidos. • Aplica satisfatoriamente os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Apresenta ocasionalmente as tarefas de uma forma organizada, limpa e cuidada. • Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não seleciona informação. • Ainda não seleciona estratégias de resolução de problemas. • Ainda não mobiliza os dados para a resolução de problemas. • Ainda não aplica os conceitos, procedimentos, técnicas e propriedades relativos aos temas. • Ainda não apresenta as tarefas de uma forma organizada, limpa e cuidada. • Ainda não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa.
	PENSAMENTO CRÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa muito bem o próprio trabalho, identificando pontos fortes e fracos, com vista à melhoria das aprendizagens. • Analisa criticamente os resultados a que chega, com muita facilidade, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analisa bem o próprio trabalho, identificando pontos fortes e fracos, com vista à melhoria das aprendizagens. • Analisa criticamente os resultados a que chega, com facilidade, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa ocasionalmente o próprio trabalho, identificando pontos fortes e fracos, com vista à melhoria das aprendizagens. • Analisa ocasionalmente os resultados a que chega, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não analisa o próprio trabalho, com vista à melhoria das aprendizagens. • Ainda não analisa os resultados a que chega.

	PENSAMENTO CRIATIVO					
			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza muito bem materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza bem materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza satisfatoriamente materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não utiliza materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares. • Respeita facilmente as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate de forma bastante adequada com os colegas, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra muita responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares. • Respeita as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate de forma adequada com os colegas, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta uma relação interpessoal satisfatoriamente adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares. • Respeita ocasionalmente as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate ocasionalmente de forma adequada com os colegas, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares. • Ainda não respeita as normas de conduta e de trabalho definidas. • Ainda não colabora, nem debate de forma adequada com os colegas. • Ainda não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2024/2025

ESTUDO DO MEIO /1º CICLO / 1º ANO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATTITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura com muita facilidade o conhecimento de si próprio, valoriza a sua identidade e raízes. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura com facilidade o conhecimento de si próprio, valoriza a sua identidade e raízes. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura com algumas falhas o conhecimento de si próprio, valoriza a sua identidade e raízes. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta dificuldades em estruturar o conhecimento de si próprio.
		Natureza	<ul style="list-style-type: none"> Identifica com muita facilidade acontecimentos relacionados com a história familiar. Identifica com muita facilidade todos os membros da sua família indicando graus de parentesco e respetivas funções. Reconhece e associa com muita facilidade os principais símbolos nacionais referentes à sua nacionalidade. Conhece com muita facilidade o seu corpo e as alterações morfológicas que vão acontecendo ao longo das etapas da vida humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica com facilidade acontecimentos relacionados com a história familiar. Identifica com facilidade todos os membros da sua família indicando graus de parentesco e respetivas funções. Reconhece e associa com facilidade os principais símbolos nacionais referentes à sua nacionalidade. Conhece com facilidade o seu corpo e as alterações morfológicas que vão acontecendo ao longo das etapas da vida humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica com alguma dificuldade acontecimentos relacionados com a história familiar. Identifica alguns membros da sua família indicando alguns graus de parentesco e respetivas funções. Reconhece e associa, embora com falhas os principais símbolos nacionais referentes à sua nacionalidade. Conhece satisfatoriamente o seu corpo e as alterações morfológicas que vão acontecendo ao longo das etapas da vida humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta muitas dificuldades na identificação de acontecimentos relacionados com a história familiar. Evidencia muitas dificuldades ao nível do conhecimento dos membros da sua família. Ainda não reconhece nem associa os principais símbolos nacionais referentes à sua nacionalidade. Conhece pouco o seu corpo e evidencia dificuldades na perceção das alterações morfológicas provocadas pelo seu crescimento.

		Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende com muita facilidade o funcionamento do seu corpo. • Identifica claramente cuidados de saúde ao nível da higiene do corpo e alimentar. • Reconhece claramente as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano e no planeta. • Identifica com rigor as propriedades de diferentes materiais agrupando-os de acordo com as suas características. • Identifica com muita facilidade situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diferentes contextos. • Identifica com muita facilidade seres vivos do ambiente próximo, distinguindo as características das plantas e dos animais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende com facilidade o funcionamento do seu corpo. • Identifica cuidados de saúde ao nível da higiene do corpo e alimentar. • Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano e no planeta. • Identifica as propriedades de diferentes materiais agrupando-os de acordo com as suas características. • Identifica com facilidade situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diferentes contextos. • Identifica com facilidade seres vivos do ambiente próximo, distinguindo as características das plantas e dos animais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende satisfatoriamente o funcionamento do seu corpo. • Identifica, com algumas falhas, cuidados de saúde ao nível da higiene do corpo e alimentar • Reconhece algumas das consequências das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano e no planeta. • Identifica satisfatoriamente as propriedades de diferentes materiais agrupando-os de acordo com as suas características. • Identifica satisfatoriamente situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diferentes contextos. • Identifica satisfatoriamente seres vivos do ambiente próximo, distinguindo algumas características das plantas e dos animais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende com dificuldade o funcionamento do seu corpo. • Evidencia muitas dificuldades ao nível da identificação dos cuidados de saúde ao nível da higiene do corpo e alimentar. • Não evidencia conhecimento das implicações atmosféricas, no seu quotidiano e no planeta. • Não identifica as propriedades de diferentes materiais, nem os agrupa por características. • Evidencia muitas dificuldades em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diferentes contextos. • Evidencia pouco conhecimento sobre os animais e plantas e suas características.
	COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> • Relata e relaciona com facilidade todos os factos do seu passado próximo por sua iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relata e relaciona todos os factos do seu passado próximo por sua iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relata e relaciona, com algumas falhas, factos do seu passado próximo por sua iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta muitas dificuldades em relatar e relacionar os factos do seu passado próximo.

		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica ideias e conhecimentos de forma clara, relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Coloca questões, levanta hipóteses e faz inferências com muita facilidade. • Expõe dúvidas com muita pertinência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Coloca questões, levanta hipóteses e faz inferências com facilidade. • Expõe dúvidas com pertinência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica satisfatoriamente ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Coloca satisfatoriamente algumas questões e levanta algumas hipóteses, mas nem sempre de forma pertinente. • Expõe dúvidas com alguma pertinência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia muitas dificuldades em relatar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Evidencia muitas dificuldades em colocar questões com pertinência. • Raramente expõe dúvidas ou expõe-nas sem pertinência.
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza com muita facilidade o conhecimento da realidade envolvente, assumindo uma atitude proativa. • Realiza experiências com muito rigor e eficácia, em segurança. • Manuseia muito bem objetos e materiais com responsabilidade, respeitando as regras de segurança. • Seleciona com muita facilidade diferentes fontes de informação e utiliza diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples. • Pesquisa, seleciona, trata e mobiliza com muita 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza com facilidade o conhecimento da realidade envolvente, assumindo uma atitude proativa. • Realiza experiências com rigor e eficácia, em segurança. • Manuseia bem objetos e materiais, com responsabilidade, respeitando as regras de segurança. • Seleciona com facilidade diferentes fontes de informação e utiliza diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o conhecimento da realidade envolvente, mas com falhas frequentes. • Realiza experiências com algum rigor e eficácia, nem sempre em segurança. • Manuseia objetos e materiais respeitando razoavelmente as regras de segurança. • Seleciona, com algumas falhas fontes de informação e apresenta algumas dificuldades no tratamento de dados simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não utiliza o conhecimento da realidade envolvente. • Ainda não realiza experiências com rigor e eficácia. • Manuseia objetos e materiais com pouca precisão, nem sempre respeitando as regras de segurança. • Ainda não seleciona diferentes fontes de informação e não utiliza diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples. • Ainda não pesquisa, seleciona, trata e mobiliza a informação pertinente.

			<p>facilidade a informação pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolve com muita facilidade problemas mobilizando os dados fornecidos. Demonstra muita autonomia, empenho e espírito de iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa, seleciona, trata e mobiliza com facilidade a informação pertinente. Resolve com facilidade problemas mobilizando os dados fornecidos. Demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa, seleciona, trata e mobiliza satisfatoriamente a informação pertinente. Resolve satisfatoriamente problemas, mobilizando, por vezes, os dados fornecidos. Demonstra pouca autonomia, empenho e espírito de iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não mobiliza os dados para a resolução de problemas. Ainda não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa.
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente sentido de pertença e valoriza a sua identidade. Revela sentido crítico e muita responsabilidade no que concerne à preservação e respeito pela natureza. Analisa criticamente com muita facilidade os resultados a que chega, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. Analisa com muita facilidade, o próprio trabalho, identificando pontos fortes e fracos, com vista à melhoria das aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela sentido de pertença e valoriza a sua identidade. Revela sentido crítico e responsabilidade no que concerne à preservação e respeito pela natureza. Analisa criticamente com facilidade os resultados a que chega, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas. Analisa com facilidade, o próprio trabalho, identificando pontos fortes e fracos, com vista à melhoria das aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela algum sentido de pertença e valoriza a sua identidade com algumas falhas. Revela algum sentido crítico e alguma responsabilidade no que concerne à preservação e respeito pela natureza. Analisa pontualmente os resultados a que chega, mas apresenta algumas dificuldades na reformulação de estratégias adotadas. Analisa satisfatoriamente o próprio trabalho, identificando por vezes pontos fortes e fracos, com vista à melhoria das aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia dificuldades em valorizar a sua identidade. Denota dificuldades ao nível da responsabilidade no que concerne à preservação e respeito pela natureza. Ainda não analisa os resultados a que chega. Ainda não analisa o próprio trabalho, com vista à melhoria das aprendizagens.
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza com muita facilidade materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza com facilidade materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza satisfatoriamente materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não utiliza materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de

			problemas e em outras tarefas de aprendizagem.			problemas e em outras tarefas de aprendizagem.
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta claramente atitudes de respeito, solidariedade, de cooperação, de responsabilidade na relação com o outro. • Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares. • Respeita com muita facilidade as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate de forma adequada com os colegas, com muita facilidade, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra muita responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta atitudes de respeito, solidariedade, de cooperação, de responsabilidade na relação com o outro. • Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares. • Respeita com facilidade as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate de forma adequada com os colegas, com facilidade, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta algumas atitudes de respeito, solidariedade, de cooperação, de responsabilidade na relação com o outro. • Manifesta uma relação interpessoal nem sempre adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares. • Respeita satisfatoriamente as normas de conduta e de trabalho definidas. • Colabora e debate satisfatoriamente, com os colegas, aceitando pontos de vista diferentes. • Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nem sempre manifesta atitudes de respeito, solidariedade, de cooperação, de responsabilidade na relação com o outro. • Ainda não manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares. • Ainda não respeita as normas de conduta e de trabalho definidas. • Ainda não colabora, nem debate com os colegas. • Ainda não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e nos prazos estabelecidos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO FÍSICA / 1.º CICLO/ 1.º ANO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS (OPCIONAL)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza, com muita facilidade, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, seguindo combinação de movimentos. Realiza, com muita facilidade, habilidades gímnicas básicas, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com encadeamento, ou combinação de movimentos. Revela muita facilidade em orientar-se no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza, com facilidade, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, seguindo combinação de movimentos. Realiza, com facilidade, habilidades gímnicas básicas, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com encadeamento, ou combinação de movimentos. Revela facilidade em orientar-se no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza, satisfatoriamente, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, seguindo combinação de movimentos. Realiza, satisfatoriamente, habilidades gímnicas básicas, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com encadeamento, ou combinação de movimentos. Revela pouca facilidade em orientar-se no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> Não realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, seguindo combinação de movimentos. Revela dificuldades na realização de habilidades gímnicas básicas, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com encadeamento, ou combinação de movimentos. Revela dificuldades em orientar-se no espaço.
	COMUNICAÇÃO	JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> Descreve, com muita facilidade, as suas opções durante a realização de uma tarefa. Descreve, com muita facilidade, diferentes estratégias para a realização de tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> Descreve, com facilidade, as suas opções durante a realização de uma tarefa. Descreve, com facilidade, diferentes estratégias para a realização de tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> Descreve, satisfatoriamente, as suas opções durante a realização de uma tarefa. Descreve, satisfatoriamente, 	<ul style="list-style-type: none"> Descreve, com muita dificuldade, as suas opções durante a realização de uma tarefa. Descreve, com muita dificuldade, diferentes

					diferentes estratégias para a realização de tarefas.	estratégias para a realização de tarefas.
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> • Executa com muita facilidade, intencionalidade e decisão, todas as tarefas, adequando as suas ações motoras às diversas ações técnico-táticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executa com facilidade, intencionalidade e decisão, todas as tarefas, adequando as suas ações motoras às diversas ações técnico-táticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executa satisfatoriamente as tarefas, revelando alguma intencionalidade e decisão, adequando as suas ações motoras às diversas ações técnico-táticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executa com muita dificuldade ou não executa as tarefas, e não adequa as suas ações motoras às diversas ações técnico-táticas.
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> • Analisa, com muita facilidade, os seus desempenhos e identifica pontos fracos e fortes das suas aprendizagens. • Utiliza, com muita facilidade e com frequência, os dados da sua autoavaliação para a evolução da aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa, com facilidade e de forma crítica, os seus desempenhos e os dos seus pares, propondo e aceitando sugestões. • Utiliza, com facilidade e com frequência, os dados da sua autoavaliação para a evolução da aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa, satisfatoriamente os seus desempenhos e os dos seus pares, ocasionalmente propondo e aceitando sugestões. • Utiliza, satisfatoriamente, os dados da sua autoavaliação para a evolução da aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não analisa os seus desempenhos nem os dos seus pares, não propondo e não aceitando sugestões. • Não utiliza os dados da sua autoavaliação para a evolução da aprendizagem.
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, com muita facilidade, os seus desempenhos e identifica pontos fracos e fortes das suas aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, com facilidade, os seus desempenhos e identifica pontos fracos e fortes das suas aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, satisfatoriamente, os seus desempenhos e identifica ocasionalmente pontos fracos e fortes das suas aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muita dificuldade na apreciação dos seus desempenhos e na identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica, com muita facilidade, as regras de participação, combinadas na turma, com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica, com facilidade, as regras de participação, combinadas na turma, com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica, satisfatoriamente, as regras de participação, combinadas na turma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não aplica as regras de participação, combinadas na turma.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2024/2025

Educação Artística/ Artes Visuais / 1ºCiclo

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATTITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, com muita facilidade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Mobiliza, com muita facilidade, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. Transforma, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, facilmente, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Mobiliza, facilmente, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. Transforma, facilmente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, satisfatoriamente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Mobiliza, satisfatoriamente, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. Transforma, satisfatoriamente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, com dificuldade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Mobiliza, com dificuldade, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. Transforma, com dificuldade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
	COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> Aprecia, com muita facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia, com facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia, satisfatoriamente, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia, com dificuldade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

		<ul style="list-style-type: none"> • Capta, com muita facilidade, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Exprime e justifica opiniões, com muita facilidade, acerca de universos visuais observados, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Dialoga, com muita facilidade, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> • Capta, com facilidade, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Exprime e justifica opiniões, com facilidade, acerca de universos visuais observados, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Dialoga, com facilidade, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> • Capta, satisfatoriamente, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Exprime e justifica opiniões acerca de universos visuais observados, utilizando um vocabulário pouco específico e pouco adequado, denotando algumas dificuldades. • Dialoga, satisfatoriamente, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> • Capta, com dificuldade, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Revela muitas dificuldades em exprimir e justificar opiniões acerca de universos visuais observados. • Dialoga, com dificuldade, sobre o que vê e sente.
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe, com muita facilidade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe, com facilidade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, satisfatoriamente, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando satisfatoriamente, o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe, satisfatoriamente, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, mas com dificuldade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. • Escolhe, com dificuldade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas

			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • É capaz e com muita facilidade, de pesquisar, selecionar, categorizar, organizar e reter a informação no desenvolvimento das suas próprias metodologias de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, com facilidade, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • É capaz e com facilidade, de pesquisar, selecionar, categorizar, organizar e reter informação no desenvolvimento das suas próprias metodologias de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, satisfatoriamente, alguns processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • Pesquisa, seleciona, categoriza, organiza e retém satisfatoriamente a informação no desenvolvimento de algumas metodologias de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • Demonstra dificuldade na capacidade de pesquisar, selecionar, categorizar, organizar e reter a informação no desenvolvimento de metodologias de estudo.
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. • Aprecia, com muita facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, com facilidade, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. • Aprecia, com facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, satisfatoriamente, os seus trabalhos e os dos seus colegas, utilizando poucos critérios de argumentação. • Aprecia, satisfatoriamente, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Escolhe, sintetiza, toma decisões e forma juízos críticos satisfatoriamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente aprecia, os seus trabalhos e os dos seus colegas. • Aprecia, com dificuldade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Apresenta muita dificuldade em fazer escolhas e tomar decisões.
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, com muita facilidade, capacidades expressivas e criativas nas 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, com facilidade, capacidades expressivas e 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, algumas capacidades expressivas e 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, com dificuldade, capacidades

			suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	criativas nas suas produções plásticas, evidenciando satisfatoriamente os conhecimentos adquiridos.	expressivas e criativas nas suas produções plásticas.
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, respeitando o professor, os pares e pessoal não docente. • Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Cooperar, com muita facilidade em trabalhos e projetos comuns, revelando muito empenho e realizando atividades de forma autónoma e responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, respeitando o professor, os pares e pessoal não docente. • Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Cooperar, com facilidade, em trabalhos e projetos comuns, revelando empenho e realizando atividades de forma autónoma e responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, satisfatoriamente, na resolução de conflitos de forma positiva, respeitando o professor, os pares e pessoal não docente. • Reconhece que todos têm direitos e deveres, compreendendo satisfatoriamente a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Cooperar, com alguma frequência, em trabalhos e projetos comuns revelando algum empenho e realizando atividades, com alguma autonomia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não colabora na resolução de conflitos, e nem sempre respeita o professor, os pares e pessoal não docente. • Não reconhece direitos e deveres e nem compreende a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Raramente coopera em trabalhos e projetos comuns revelando pouco empenho, responsabilidade e autonomia.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ MÚSICA / 1ºCiclo

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Identifica muitos géneros musicais. Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos. Compara, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, reconhecendo estilos e géneros diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica géneros musicais. Utiliza com facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos. Compara, com facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, reconhecendo estilos e géneros diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica alguns géneros musicais. Utiliza satisfatoriamente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos. Compara, satisfatoriamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, nem sempre reconhecendo estilos e géneros diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica diferentes géneros musicais. Revela dificuldades acentuadas na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais. Revela dificuldades acentuadas na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas e tímbricas.
	COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, com muita facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, com muita facilidade, a solo e/ou em grupo, canções com 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, com facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, com facilidade, a solo e/ou em grupo, canções com 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, satisfatoriamente, rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta satisfatoriamente, a solo e/ou em grupo, canções com 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, com dificuldades acentuadas, rimas, trava-línguas, lengalengas. Canta, com dificuldade/ não canta a solo e/ou em grupo, canções da sua autoria ou de outros.

			<p>características musicais e culturais diversificadas, da sua autoria ou de outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca, com muita facilidade, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal. 	<p>características musicais e culturais diversificadas, da sua autoria ou de outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca, com facilidade, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal. 	<p>características musicais e culturais diversificadas, da sua autoria ou de outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca, satisfatoriamente, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não toca qualquer instrumento musical ou toca, com muita dificuldade.
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com muita facilidade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora, com muita facilidade, fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. • Utiliza instrumentos musicais, com muita facilidade. • Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com facilidade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora, com facilidade, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. • Utiliza instrumentos musicais, com facilidade. • Revela responsabilidade, organização e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, satisfatoriamente, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora, satisfatoriamente, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. • Utiliza, satisfatoriamente, instrumentos musicais. • Revela alguma responsabilidade, organização e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com dificuldade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora, com dificuldade, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. • Não utiliza instrumentos musicais. • Não revela responsabilidade, organização e autonomia.
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza com muita frequência a música como património cultural. • Aprecia e comenta com muita facilidade as várias formas de expressão artística musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza com frequência a música como património cultural. • Aprecia e comenta, com facilidade, algumas formas de expressão artística musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza satisfatoriamente a música como património cultural. • Aprecia algumas formas de expressão artística musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não valoriza a música como património cultural. • Não aprecia as diferentes formas de expressão artística musical.

	PENSAMENTO CRIATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Produz, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro. • Apresenta, com muita facilidade, publicamente, atividades artísticas articulando a música com outras áreas do conhecimento. • Improvisa, com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produz, com facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro. • Apresenta, com facilidade, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Improvisa, com facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produz, satisfatoriamente, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro. • Apresenta, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, de forma satisfatória. • Improvisa, pontualmente, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, de forma satisfatória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não produz, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, • Apresenta, com dificuldade/não apresenta publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Não improvisa, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.
	RELAÇÕES INTERPESSOAI S	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, satisfatoriamente, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece satisfatoriamente que todos têm direitos e deveres, nem sempre compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela respeito pelo professor, mas manifesta alguma dificuldade em respeitar os seus pares e os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não colabora na resolução de conflitos de forma positiva, nem coopera com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Não reconhece que todos têm direitos e deveres, nem compreende a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Raramente revela respeito pelo outro, pelos seus pares e mesmo pelo professor.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO/ 1º CICLO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, com muita facilidade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com muita facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, com muita facilidade, em performances, personagens, cenários, situações 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, com facilidade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece, com facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, com facilidade, em performances, personagens, cenários, situações 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, satisfatoriamente, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, satisfatoriamente, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece satisfatoriamente, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com algumas falhas em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, satisfatoriamente, em performances, personagens, cenários, situações 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com dificuldade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, com dificuldade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Apresenta dificuldade em reconhecer, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Ainda não reconhece as especificidades formais do texto dramático. Identifica, com dificuldade, em performances, personagens, cenários, situações

			<p>situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue, com muita facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<p>problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue, com facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<p>problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue, satisfatoriamente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<p>problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue, com dificuldade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
	COMUNICAÇÃO		<p>• Defende, com muita facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>• Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>• Defende, com facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>• Exprime, com facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>• Defende, satisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>• Exprime, satisfatoriamente, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>• Defende, com dificuldade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>• Exprime, com dificuldade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>

	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> Explora, com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora, com facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). Adequa, com facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). Revela responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> Explora, satisfatoriamente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). Adequa, satisfatoriamente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). Revela pontualmente responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> Explora, com muita dificuldade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). Adequa, com dificuldade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). Não revela responsabilidade, organização e /ou autonomia.
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> Aprecia sempre, os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, com pouca coerência e algumas dificuldades em mobilizar diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades em apreciar o seu trabalho e o dos colegas.
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> Transforma, com muita facilidade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Transforma, com facilidade, o espaço com recurso a elementos plásticos /cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Transforma, satisfatoriamente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Transforma, com dificuldade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente

			<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói, com muita facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, com muita facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói, com facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, com facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói, satisfatoriamente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, satisfatoriamente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói, com dificuldade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, com dificuldade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.
	RELACIONES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, satisfatoriamente, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, satisfatoriamente, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela respeito pelo professor, mas manifesta alguma dificuldade em respeitar os seus pares e os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com dificuldade, na resolução de conflitos de forma positiva, nem sempre cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com dificuldade, que todos têm direitos e deveres, nem sempre compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Raramente revela respeito pelo outro, pelos seus pares e mesmo pelo professor.