

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

### EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ MÚSICA / 1ºCiclo

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>CONHECIMENTOS</b> (factual, conceptual, processual, metacognitivo) <b>CAPACIDADE</b> (cognitivas e psicomotoras) <b>ATTITUDES</b> (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica muitos géneros musicais.</li> <li>Utiliza com facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos.</li> <li>Compara, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, reconhecendo estilos e géneros diversificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica alguns géneros musicais.</li> <li>Utiliza com regularidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos</li> <li>Compara, com facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, reconhecendo estilos e géneros diversificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica poucos géneros musicais.</li> <li>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos</li> <li>Compara, com algumas falhas frequentes características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, reconhecendo estilos e géneros diversificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não identifica diferentes géneros musicais.</li> <li>Revela muitas dificuldades na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais.</li> <li>Revela dificuldades acentuadas na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas e tímbricas.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, com muita facilidade, rimas, travalínguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, com facilidade, rimas, travalínguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, razoavelmente, rimas, travalínguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, com dificuldade, rimas, travalínguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>	
	COMUNICAÇÃO						

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, com muita facilidade, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>• Toca, com muita facilidade, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, com facilidade, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>• Toca, com facilidade, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas com algumas falhas</li> <li>• Toca, razoavelmente, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, com dificuldade/ não canta a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>• Não toca qualquer instrumento musical ou toca, com muita dificuldade.</li> </ul>
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com muita facilidade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora, com muita facilidade, fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Utiliza instrumentos musicais, com muita facilidade.</li> <li>• Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com facilidade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora, com facilidade, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Utiliza instrumentos musicais, com alguma facilidade.</li> <li>• Revela regularmente muita responsabilidade, organização e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, razoavelmente, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora, razoavelmente, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Utiliza instrumentos musicais, com alguma dificuldade.</li> <li>• Revela às vezes responsabilidade, organização e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com dificuldade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora, com dificuldade, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Não utiliza instrumentos musicais.</li> <li>• Não revela responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>

	<b>PENSAMENTO CRÍTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza com muita frequência a música como património cultural</li> <li>• Aprecia e comenta as várias formas de expressão artística musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza com muita frequência a música como património cultural</li> <li>• Aprecia e comenta algumas formas de expressão artística musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza com muita frequência a música como património cultural</li> <li>• Aprecia algumas formas de expressão artística musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não valoriza a música.</li> <li>• Não aprecia as diferentes formas de expressão artística musical.</li> </ul>
	<b>PENSAMENTO CRIATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.</li> <li>• Apresenta, com muita facilidade, publicamente, atividades artísticas articulando a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Improvisa, com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, com facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.</li> <li>• Apresenta, com facilidade, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Improvisa, com facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, razoavelmente, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.</li> <li>• Apresenta, razoavelmente, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Improvisa, pontualmente, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não produz, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro,</li> <li>• Apresenta, com dificuldade/não apresenta publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Não improvisa, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>
	<b>RELAÇÕES INTERPESSOAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, com facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não colabora na resolução de conflitos de forma positiva, nem coopera com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos em geral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>Respeita, regularmente o professor, os pares e os outros em geral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>Respeita o professor, os seus pares e os outros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reconhece que todos têm direitos e deveres, nem compreende a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>Raramente respeita os outros, os seus pares e mesmo o professor.</li> </ul>
--	--	--	---	---	---