

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

### EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO/ 1º CICLO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>CONHECIMENTOS</b> (factual, conceptual, processual, metacognitivo) <b>CAPACIDADE</b> (cognitivas e psicomotoras) <b>ATITUDES</b> (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	<b>CONHECIMENTO</b>	<b>Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>Reconhece, com muita facilidade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li> <li>Reconhece com muita facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático.</li> <li>Identifica, com muita facilidade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, facilmente, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>Reconhece, facilmente, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Reconhece, facilmente, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li> <li>Reconhece com facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático.</li> <li>Identifica, facilmente, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, razoavelmente, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>Reconhece, razoavelmente, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Reconhece, razoavelmente, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li> <li>Reconhece com algumas falhas em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático.</li> <li>Identifica, razoavelmente, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com dificuldade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>Reconhece, com dificuldade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Apresenta dificuldade em reconhecer, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li> <li>Ainda não reconhece as especificidades formais do texto dramático.</li> <li>Identifica, com dificuldade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, com muita facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, facilmente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, razoavelmente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, com dificuldade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>
	COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Defende, com muito facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defende, facilmente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>Exprime, facilmente, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defende, razoavelmente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>Exprime, razoavelmente, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defende, com dificuldade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>Exprime, com dificuldade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens).</li> <li>• Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção).</li> <li>• Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, facilmente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens).</li> <li>• Adequa, facilmente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção).</li> <li>• Revela regularmente muita responsabilidade, organização e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, razoavelmente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens).</li> <li>• Adequa, razoavelmente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção).</li> <li>• Revela às vezes responsabilidade, organização e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, muito dificuldade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens).</li> <li>• Adequa, com dificuldade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção).</li> <li>• Não revela responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia sempre, os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas , com pouca coerência e algumas dificuldade em mobilizar diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muitas dificuldades em apreciar o seu trabalho e o dos colegas.</li> </ul>
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma, muito facilmente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma, facilmente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma, razoavelmente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma, com dificuldade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz,</li> </ul>

			<p>som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, muito facilmente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, com muita facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.</li> </ul>	<p>som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, facilmente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, facilmente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.</li> </ul>	<p>som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, razoavelmente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, razoavelmente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.</li> </ul>	<p>som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, com dificuldade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, com dificuldade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.</li> </ul>
	RELACIONES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> <li>• Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos em geral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, facilmente, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> <li>• Reconhece, facilmente, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Respeita, regularmente o professor, os pares e os outros em geral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, razoavelmente, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> <li>• Reconhece, razoavelmente, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Respeita o professor, os seus pares e os outros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, com dificuldade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> <li>• Reconhece, com dificuldade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Raramente respeita o outro, os seus pares e mesmo o professor.</li> </ul>