

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

### EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO/ 1º CICLO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>CONHECIMENTOS</b> (factual, conceptual, processual, metacognitivo) <b>CAPACIDADE</b> (cognitivas e psicomotoras) <b>ATTITUDES</b> (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	<b>CONHECIMENTO</b>	<b>Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>Reconhece, com muita facilidade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li> <li>Reconhece com muita facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático.</li> <li>Identifica, com muita facilidade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>Reconhece, com facilidade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Reconhece, com facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li> <li>Reconhece com facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático.</li> <li>Identifica, com facilidade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, satisfatoriamente, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>Reconhece, satisfatoriamente, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Reconhece satisfatoriamente, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li> <li>Reconhece com algumas falhas em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático.</li> <li>Identifica, satisfatoriamente, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com dificuldade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>Reconhece, com dificuldade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Apresenta dificuldade em reconhecer, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li> <li>Ainda não reconhece as especificidades formais do texto dramático.</li> <li>Identifica, com dificuldade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>

Rua Dr. Sebastião Augusto Ribeiro 5004-011 Vila Real

Telefone: 259 325 632 E-Mail: [direcao@aemm.pt](mailto:direcao@aemm.pt)

			<p>problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, com muita facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, com facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, satisfatoriamente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, com dificuldade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>
	COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Defende, com muita facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defende, com facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>Exprime, com facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defende, satisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>Exprime, satisfatoriamente, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defende, com dificuldade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>Exprime, com dificuldade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens).</li> <li>Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção).</li> <li>Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, com facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens).</li> <li>Adequa, com facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção).</li> <li>Revela responsabilidade, organização e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, satisfatoriamente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens).</li> <li>Adequa, satisfatoriamente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção).</li> <li>Revela pontualmente responsabilidade, organização e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, com muita dificuldade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens).</li> <li>Adequa, com dificuldade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção).</li> <li>Não revela responsabilidade, organização e /ou autonomia.</li> </ul>
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia sempre, os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, com pouca coerência e algumas dificuldades em mobilizar diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades em apreciar o seu trabalho e o dos colegas.</li> </ul>
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Transforma, com muita facilidade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transforma, com facilidade, o espaço com recurso a elementos plásticos /cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transforma, satisfatoriamente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transforma, com dificuldade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente</li> </ul>

			<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, com muita facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, com muita facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.</li> </ul>	<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, com facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, com facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.</li> </ul>	<p>intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, satisfatoriamente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, satisfatoriamente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.</li> </ul>	<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, com dificuldade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, com dificuldade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.</li> </ul>
	RELACIONES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> <li>• Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, com facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> <li>• Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Revela respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, satisfatoriamente, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> <li>• Reconhece, satisfatoriamente, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Revela respeito pelo professor, mas manifesta alguma dificuldade em respeitar os seus pares e os outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora, com dificuldade, na resolução de conflitos de forma positiva, nem sempre cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns.</li> <li>• Reconhece, com dificuldade, que todos têm direitos e deveres, nem sempre compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Raramente revela respeito pelo outro, pelos seus pares e mesmo pelo professor.</li> </ul>