

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO/ 1ºCICLO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATTITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, com muita facilidade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com muita facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, com muita facilidade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, cenárias, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, com facilidade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece, com facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, com facilidade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, satisfatoriamente, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, satisfatoriamente, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece satisfatoriamente, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com algumas falhas em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, satisfatoriamente, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com dificuldade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, com dificuldade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Apresenta dificuldade em reconhecer, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Ainda não reconhece as especificidades formais do texto dramático. Identifica, com dificuldade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Rua Dr. Sebastião Augusto Ribeiro 5004-011 Vila Real

Telefone: 259 325 632 E-Mail: direcao@aemm.pt

		<p>problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue, com muita facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, com facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, satisfatoriamente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, com dificuldade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
	COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Defende, com muita facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Defende, com facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Exprime, com facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Defende, satisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Exprime, satisfatoriamente, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Defende, com dificuldade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Exprime, com dificuldade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> Explora, com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora, com facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). Adequa, com facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). Revela responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> Explora, satisfatoriamente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). Adequa, satisfatoriamente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). Revela pontualmente responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> Explora, com muita dificuldade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). Adequa, com dificuldade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). Não revela responsabilidade, organização e /ou autonomia.
	PENSAMENTO CRÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia sempre, os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, com pouca coerência e algumas dificuldades em mobilizar diferentes critérios de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades em apreciar o seu trabalho e o dos colegas.
	PENSAMENTO CRIATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Transforma, com muita facilidade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Transforma, com facilidade, o espaço com recurso a elementos plásticos /cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Transforma, satisfatoriamente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando 	<ul style="list-style-type: none"> Transforma, com dificuldade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente

		<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Constrói, com muita facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produc, com muita facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Constrói, com facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produc, com facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<p>intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Constrói, satisfatoriamente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produc, satisfatoriamente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<p>diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Constrói, com dificuldade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produc, com dificuldade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS	<ul style="list-style-type: none"> Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> Colabora, com facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. Revela respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> Colabora, satisfatoriamente, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. Reconhece, satisfatoriamente, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. Revela respeito pelo professor, mas manifesta alguma dificuldade em respeitar os seus pares e os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Colabora, com dificuldade, na resolução de conflitos de forma positiva, nem sempre cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. Reconhece, com dificuldade, que todos têm direitos e deveres, nem sempre compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. Raramente revela respeito pelo outro, pelos seus pares e mesmo pelo professor.