

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

### EDUCAÇÃO FÍSICA / 1.º CICLO / 2.º ANO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>CONHECIMENTOS</b> (factual, conceptual, processual, metacognitivo) <b>CAPACIDADE</b> (cognitivas e psicomotoras) <b>ATTITUDES</b> (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	<b>Perícias e Manipulações</b> Deslocamentos e Equilíbrio Jogos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza com muita facilidade perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza com facilidade perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza com muita dificuldade ou não realiza perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza com muita facilidade deslocamentos e equilíbrios, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza com facilidade deslocamentos e equilíbrios, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza deslocamentos e equilíbrios, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza com dificuldade deslocamentos e equilíbrios, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa nos jogos, com muito empenho, ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa nos jogos, com empenho, ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa nos jogos, ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa, com dificuldade, nos jogos, ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando com dificuldade habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com pouca oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>
	COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, com muita facilidade, as instruções dadas para a realização da atividade física.</li> <li>Interage, sempre, com os colegas, na procura do sucesso pessoal e o do grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, com facilidade, as instruções dadas para a realização da atividade física.</li> <li>Interage com os colegas, na procura do sucesso pessoal e o do grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta as instruções dadas para a realização da atividade física.</li> <li>Interage, com os colegas, às vezes, na procura do sucesso pessoal e o do grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, com dificuldade, as instruções dadas para a realização da atividade física.</li> <li>Não interage com os colegas, na procura do sucesso pessoal o do grupo</li> </ul>
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequa, com muita facilidade, as ações motoras.</li> <li>Utiliza com muita frequência o corpo em diferentes possibilidades de movimento e diferentes relações: com os outros- a par e/ou em grupo.</li> <li>Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequa, com facilidade, as ações motoras.</li> <li>Utiliza com frequência o corpo em diferentes possibilidades de movimento e diferentes relações: com os outros- a par e/ou em grupo.</li> <li>Revela muita responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequa as ações motoras.</li> <li>Utiliza com pouca frequência o corpo em diferentes possibilidades de movimento e diferentes relações: com os outros- a par e/ou em grupo.</li> <li>Revela, por vezes responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta muitas dificuldades na adequação das ações motoras.</li> <li>Não utiliza o corpo em diferentes possibilidades de movimento e diferentes relações: com os outros- a par e/ou em grupo.</li> <li>Não revela responsabilidade, organização e autonomia.</li> </ul>

	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime opiniões de forma clara e assertiva, recebendo e aceitando as críticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime opiniões de forma clara, recebendo e aceitando as críticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime opiniões, recebendo e aceitando as críticas, com alguma dificuldade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não exprime opiniões, nem quando solicitado e revela muitas dificuldades em aceitar críticas.</li> </ul>
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria/Recria, com muita facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria/Recria, com facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria/Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando poucas capacidades de exploração e de composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não cria/recria, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, não evidenciando capacidades de exploração e de composição.</li> </ul>
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos em geral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Respeita, regularmente o professor, os pares e os outros em geral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Respeita o professor, os seus pares e os outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reconhece que todos têm direitos e deveres, nem compreende a necessidade da existência e cumprimento de regras.</li> <li>• Raramente respeita o outro, os seus pares e mesmo o professor.</li> </ul>