

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ DANÇA / 1.º CICLO / 2.º Ano

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO (Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação)	COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, com muita facilidade diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, na observação de espetáculos. Contextualiza, com muita facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos Reconhece facilmente os efeitos benéficos da dança e valoriza-os. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, com facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Identifica, com facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, na observação de espetáculos. Contextualiza, com facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos Reconhece bem os efeitos benéficos da dança e valoriza-os. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, na observação de espetáculos. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos Reconhece satisfatoriamente os efeitos benéficos da dança e valoriza-os pouco. 	<ul style="list-style-type: none"> Não distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Não identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, na observação de espetáculos. Contextualiza com muita dificuldade conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. Não reconhece os efeitos benéficos da dança.
			<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal, 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, com facilidade, o seu papel coreográfico, através de um desempenho razoável expressivo-formal. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho razoável expressivo-formal. 	<ul style="list-style-type: none"> Não interpreta qualquer papel coreográfico.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS MORGADO DE MATEUS 152857

			<ul style="list-style-type: none"> • Interage, sempre, com os colegas, na procura do sucesso pessoal e o do grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interage, com os colegas, na procura do sucesso pessoal e o do grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interage às vezes com os colegas, na procura do sucesso pessoal e o do grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não interage com os colegas, na procura do sucesso pessoal o do grupo.
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> • Adequa, com muita facilidade, movimentos do corpo com estruturas rítmicas integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. • Utiliza com muita frequência o corpo em diferentes possibilidades de movimento e diferentes relações: com os outros- a par e/ou em grupo. • Interpreta sempre papeis coreográficos com muita facilidade. • Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adequa, com facilidade, movimentos do corpo com estruturas rítmicas integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. • Utiliza com alguma frequência o corpo em diferentes possibilidades de movimento e diferentes relações: com os outros- a par e/ou em grupo. • Interpreta regularmente papeis coreográficos com facilidade. • Revela regularmente muita responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. • Utiliza com pouca frequência o corpo em diferentes possibilidades de movimento e diferentes relações: com os outros- a par e/ou em grupo. • Interpreta com alguma frequência papeis coreográficos com alguma facilidade. • Revela às vezes responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. • Não utiliza o corpo em diferentes possibilidades de movimento. • Não interpreta papeis coreográficos. • Não revela responsabilidade, organização e autonomia.
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza com muita frequência a dança como património cultural. • Expressa opiniões de forma clara e assertiva sobre performances de dança, em diferentes contextos, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza com alguma frequência a dança como património cultural. • Expressa opiniões sobre performances de dança, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza pouco a dança como património cultural. • Expressa opiniões sobre performances de dança com algumas dificuldades 	<ul style="list-style-type: none"> • Não valoriza a dança como património cultural. • Não expõe opiniões sobre performances de dança, nem quando solicitado.

	PENSAMENTO CRIATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Cria/Recria, com muita facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cria/Recria, com facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos em geral. • Colabora sempre com os colegas em performances de dança, com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Respeita, regularmente o professor, os pares e os outros em geral. • Colabora regularmente com os colegas em performances de dança, com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora pontualmente na resolução de conflitos, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Respeita o professor, os pares e os outros em geral. • Colabora com alguma frequência com os colegas em performances de dança, 	<ul style="list-style-type: none"> • Não colabora na resolução de conflitos nem coopera com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Não reconhece que todos têm direitos e deveres, nem compreende a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Raramente respeita o outro, os pares e mesmo o professor. • Não colabora/ou, colabora apenas pontualmente, com os colegas em performances de dança.