

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA / EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO / 1.º CICLO

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, com muita facilidade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com muita facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, com muita facilidade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Distingue, com muita facilidade, 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, facilmente, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, facilmente, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece, facilmente, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, facilmente, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, razoavelmente, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, razoavelmente, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece, razoavelmente, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Reconhece com algumas falhas em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático. Identifica, razoavelmente, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com dificuldade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece, com dificuldade, a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando-o com outras artes e áreas de conhecimento. Apresenta dificuldade em reconhecer, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Ainda não reconhece as especificidades formais do texto dramático. Identifica, com dificuldade, em performances, personagens, cenários, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Rua Dr. Sebastião Augusto Ribeiro 5004-011 Vila Real

Telefone: 259 325 632 E-Mail: direcao@aemm.pt

			experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, facilmente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, razoavelmente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, com dificuldade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
	COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> Defende, com muita facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Defende, facilmente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Exprime, facilmente, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Defende, razoavelmente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Exprime, razoavelmente, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Defende, com dificuldade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Exprime, com dificuldade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<ul style="list-style-type: none"> • Explora, com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). • Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). • Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, facilmente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). • Adequa, facilmente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). • Revela regularmente muita responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, razoavelmente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). • Adequa, razoavelmente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). • Revela às vezes responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, com muita dificuldade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens). • Adequa, com dificuldade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). • Não revela responsabilidade, organização e ou autonomia.
	PENSAMENTO CRÍTICO		<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia sempre, os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, com pouca coerência e algumas dificuldades em mobilizar diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades em apreciar o seu trabalho e o dos colegas.
	PENSAMENTO CRIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> • Transforma, muito facilmente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos (formas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma, facilmente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos 	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma, razoavelmente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos 	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma, com dificuldade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e produtores de signos

			<p>imagens, luz, som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói, muito facilmente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, com muita facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<p>(formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói, facilmente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, facilmente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<p>(formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói, razoavelmente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, razoavelmente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados. 	<p>(formas, imagens, luz, som), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói, com dificuldade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, com dificuldade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou orientados.
	RELACIONES INTERPESSOAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, facilmente, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, facilmente, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Respeita, regularmente o professor, os pares e os outros em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, razoavelmente, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, razoavelmente, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Respeita o professor, os seus pares e os outros 	<ul style="list-style-type: none"> • Nem sempre colabora, com os outros, na resolução de conflitos. • Nem sempre reconhece, que todos têm direitos e deveres, não compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Raramente respeita o outro, os seus pares e mesmo o professor.